



# Göteborgs Stad

## Kultur

### Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2015-03-11  
Diarienummer 0298/15

### Avdelningen Fri konst och kultur

Åsa Bernlo  
Telefon: 031-368 34 83  
E-post: asa.bernlo@kultur.goteborg.se

## Förslag till fördelning av stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer - del 1 - 2015

---

### Förslag till beslut

Kulturnämnden beviljar stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform till innovativa aktörer, med en första delsumma om 800 000 kr i enlighet med förvaltningens förslag.

### Ärendet

Kommunstyrelsen har i ett budgetbeslut 2014-03-26 fördelat medel till filmutveckling och rörlig bild i Västsverige. I beslutet ingår att stöd ska fördelas till en finansieringsform med stöd till innovativa aktörer, där Lindholmen Science Park ska hantera ansökningar och bereda beslutet.

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer för stöd till innovativa aktörer.

Lindholmen Science Park har nu mottagit en första omgång ansökningar för 2015 och förvaltningen lämnar förslag till beslut om dessa. I ärendet framgår vilka projekt som ansökt om stöd till innovativa aktörer i beslutsomgång 1; vilka projekt som Lindholmen Science Park förordar stöd för, samt motiveringar, i enlighet med kulturnämndens beslut om arbetssätt och riktlinjer.

### Bakgrund

Lindholmen Science Park har genom beslut i kulturnämnden 2014-05-22 § 75 uppdraget att administrera en finansieringsform för innovativa utvecklingsprojekt inom film, TV och rörlig bild. Det övergripande målet är en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen genom starkare producenter och idéskapare.

Beslut om stöd fattades under 2014 i två omgångar, med deadline för ansökningar 23 juni och 12 oktober. Under 2015 fattas beslut om stöd i tre omgångar, med deadline för ansökningar 12 februari, 14 juni och 11 oktober. Föreliggande tjänsteutlåtande lämnar underlag till den första urvalsomgången.

### Beredning

Lindholmen Science Park har tagit emot 33 ansökningar om stöd till innovativa aktörer i den första urvalsomgången 2015. Det sammanlagda ansökningsbeloppet är på totalt

5 665 417 kr. Förslaget från Lindholmen Science Park är att 7 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 800 000 kr.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp bestående av Marit Kapla (programchef och redaktionellt ansvarig, Dragon Channel AB), Lena Runge (lektor vid Stockholms Dramatiska Högskola, StDH), Martin Svensson (projektledare, Media Arena/Lindholmen Science Park), Niklas Wahlberg (vd, Lindholmen Science Park) och Åsa Bernlo (filmutvecklare, Göteborgs Stad).

Arbetet har följt kulturförvaltningens (enheten för kulturstöds) rutiner för att notera eventuella jävsförhållanden. Frågan om jäv har lyfts i beredningsarbetet. I denna omgång föreligger inga jävsförhållanden.

Varje förslag till bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Förslag till avslag kommenteras kortfattat och kan utvecklas muntligt.

Det sammantagna förslaget överensstämmer med kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att det stärker projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. I det urval som Lindholmen Science Park presenterar finns projekt som vänder sig till yngre målgrupper, som avspeglar mångfalden i samhället och som riktar sig till nya publikgrupper. Förslaget överensstämmer också med Lindholmen Science Parks uppdrag att bidra till långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen genom att stärka producenter och idéskapare.

### **Ekonomiska konsekvenser**

Förslaget innebär att 800 000 kr fördelas i stöd till Lindholmen Science Park i den första urvalsomgången 2015.

Kulturnämnden har fått en finansiell ram om 2 000 000 kr för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer under 2015.

### **Presentation av projekt som Lindholmen Science Park vill medfinansiera**

<b>Common Ground Pictures – <i>Viking Destiny</i></b>	<b>100 000 kr</b>
<b>Filmgate – <i>FilmHUB</i></b>	<b>100 000 kr</b>
<b>Fundamentfilm – <i>Indian Road</i></b>	<b>100 000 kr</b>
<b>Götafilm – <i>Trollungen</i></b>	<b>200 000 kr</b>
<b>Johan Lundborg – <i>Syns du inte så finns du inte</i></b>	<b>50 000 kr</b>
<b>Vilda Bomben – <i>The Global Generation</i></b>	<b>150 000 kr</b>
<b>Waldman Media AB &amp; Jumpcut AB – <i>Remote Editing</i></b>	<b>100 000 kr</b>
<b>SUMMA:</b>	<b>800 000 kr</b>

### **Motiveringar per projekt**

**Common Ground Pictures – *Viking Destiny*** **Förslag 100 000 kr**

Med *Viking Destiny* vill produktionsbolaget Common Ground Pictures skapa en genrefilm för den internationella marknaden. I detta skede ansöker man om stöd för att utveckla manus och möjligheter till internationella partnerskap.

Inspelningen planeras med utgångspunkt i det stora utbud som Göteborg erbjuder av miljöer, från skog till hav, och effektiviseras av produktionsbolagets goda kontakter med bland andra lokala vikingasällskap.

Historien låter det traditionella vikinga-temat möta en stark kvinnlig huvudkaraktär och det är referensgruppens bedömning att ett stöd till projektet kan bidra till att lansera både filmen och lokala inspelningsmiljöer för en internationell publik.

### **Filmgate – *FilmHUB***

**Förslag 100 000 kr**

Postproduktionsbolaget Filmgate har sedan 2006 etablerat sig som ett av de mest respekterade specialeffektsbolagen i Sverige. Filmgate har identifierat hur den konstnärliga process som är basen i deras verksamhet, ofta påverkas av tekniska problem, framförallt när det gäller den praktiska hanteringen av de stora datafiler som är basen för arbetet. Med projektet *FilmHUB* vill de därför utveckla en mjukvarulösning som kan bidra till att effektivisera arbetsprocesserna för alla specialeffektsbolag som arbetar med, och är beroende av, snabba och säkra överföringar av stora mediefiler.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle bidra till stora effektiviseringsmöjligheter i produktionsprocessen och en framtida ny affärsmöjlighet som kan komma lokala filmproducenter och filmkonstnärer till godo.

### **Fundamentfilm – *Indian Road***

**Förslag 100 000 kr**

Med projektet *Indian Road* vill produktionsbolaget Fundamentfilm samarbeta med regissören och manusförfattaren Emiliano Goessens för att utveckla hans originalmanus till en färdig film.

*Indian Road* är en svensk skräckfilm, på spanska, för en internationell publik. Fundamentfilm söker stöd för färdigställande av manuset och översättningsarbete, med sikte på att detta arbete kan ligga till grund för full finansiering av projektet.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet kan bidra till utvecklingen av en genrefilm med stor internationell potential.

### **GötaFilm – *Trollungen***

**Förslag 200 000 kr**

GötaFilm har sedan våren 2014 arbetat med utvecklingen av projektet *Trollungen* som är en originalhistoria skapad av regissören och manusförfattaren Martin Sjögren i nära samarbete med manusförfattaren Sara Wadell.

Projektet har fått ett utvecklingsstöd via Lindholmen Science Park tidigare (omgång 1, 2014). Med denna nya ansökan visar man tydligt på hur detta stöd bidragit till att stärka projektet, framförallt i utvecklingen av manuset, men också vilka viktiga delar som man vill arbeta vidare med på ett innovativt sätt.

Den process som Götafilm, i samarbete med specialeffektsföretaget Gothenburg Propmakers, ansöker om stöd för i denna omgång handlar om att utveckla ett unikt arbetssätt för att forma historien, finslipa de kreativa och konstnärliga delarna och

samtidigt effektivisera den planerade produktionen. Resultatet planeras bli en tv-serie för barn i totalt 18 avsnitt, med möjlighet till även en tredelad filmversion.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle stärka möjligheter till ett utvecklat samarbete mellan två kreativa bolag, samt bidra till att realisera en satsning som skulle ha betydande, såväl ekonomiska som konstnärliga, positiva effekter för den lokala filmbranschen.

**Johan Lundborg – *Syns du inte så finns du inte***

**Förslag 50 000 kr**

*Syns du inte så finns du inte* är ett dokumentärfilmsprojekt som utforskar hur tekniken bidragit till, och fortsätter att påverka, hur olika människor synliggörs på bild och i film.

Regissören och filmfotografen Johan Lundborg, arbetar med ambitionen att skapa en film om kamerans makt och faran i att förlita sig på tekniken som sann och objektiv. Han tar sin utgångspunkt bland annat i det begrepp och referensvärde som i den digitala filmvärlden kallas ”caucasian skin”, vit hudton, och hur den norm det skapat bidragit till att osynliggöra människor som faller utanför denna ram.

Johan Lundborg söker stöd för att vidareutveckla sin grundidé och arbeta fram en pilot för filmen. Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle bidra till att realisera en film som angriper ett hittills utforskat ämne på ett intressant och tankeväckande sätt.

**Vilda Bomben – *The Global Generation***

**Förslag 150 000 kr**

Dokumentärfilmsprojektet *The Global Generation* följer unga medieaktivister över hela världen. Utrustade med smartphones rapporterar de kring de ämnen och de historier som traditionella media inte har vilja eller resurser att bevaka. Från sina gator och sin vardag når de en global publik. Via ett antal individer och deras enskilda strävan, vill *The Global Generation* skildra ett internationellt skeende och en hel värld i förändring.

Vilda Bomben är ett lokalt baserat dokumentärfilmsbolag som i sin produktion fokuserat på att möta verkliga människor och med filmen som verktyg göra deras liv och gärningar tillgängliga för en bred publik.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle bidra till både ett intressant projekt med internationell potential, och en vidareutveckling av Vilda Bomben som företag och förebild inom dokumentärfilmgenren.

**Waldman Media AB och Jumpcut AB – *Remote Editing***

**Förslag 100 000 kr**

Arbetet med att klippa en normal långfilm innebär att omkring 10 000 filer och stora mängder data ska hanteras. Hittills har detta inneburit såväl geografiska begränsningar som stora tekniska utmaningar för klipparen - den yrkesperson som egentligen borde kunna fokusera på det konstnärliga arbetet med att klippa en film.

Med projektet *Remote Editing* vill Waldman Media AB och Jumpcut AB samarbeta för att vidareutveckla den mjukvara de tagit fram för att skapa ett säkert och effektivt sätt för att möjliggöra distansarbete för filmklippare.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle bidra till att skapa bättre förutsättningar för det konstnärliga arbetet med att klippa film, samtidigt som det stärker ett lokalt samarbete med stor utvecklingspotential.

### **Kommentarer till förslag på avslag**

Lindholmen Science Park och referensgruppen har lämnat kortfattade skriftliga underlag (se bilaga). Motiveringarna kan utvecklas muntligt.

### **Barn-, jämställdhets- och mångfaldsperspektivet**

I förslaget finns projekt som riktar sig till unga, som avspeglar mångfalden i samhället och som vänder sig till nya publikgrupper. Flera av motiveringarna i förslaget berör de olika perspektiven.

### **Omvärldsperspektivet**

Förvaltningen har bland annat genom Lindholmen Science Park en god förståelse för hur den regionala och nationella film- och tv-branschen fungerar. I ambitionen att stärka den regionala branschen har just den finansieringsform som administreras av Lindholmen Science Park en möjlighet att vara ett verktyg, frikopplat från till exempel Filmavtalet, som kan stärka innovativa satsningar ur ett lokalt och regionalt perspektiv. Nivån på, och spridningen bland, de ansökande projekten, visar tydligt på behovet av ett stöd som detta. Särskilt viktigt blir det eftersom få andra möjligheter finns för innovativa projekt under utvecklingsstadiet.

*Bilaga: Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 1, 2015, med referensgruppens förslag till beslut*

## **GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING**

Anna Rosengren  
förvaltningsdirektör

Eva Magnusson  
utredningsledare

**Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 1, 2015, med referensgruppens förslag till beslut**

**Föreslås bifall**

Bolag/Ansökande	Projekt	Sökt belopp	Summa förslag	Urvalskommentar
Common Ground Pictures	Viking Destiny	250 000	100 000	Med <i>Viking Destiny</i> vill produktionsbolaget Common Ground Pictures skapa en genrefilm för den internationella marknaden. I detta skede ansöker man om stöd för att utveckla manus och internationella partnerskap. Inspelningen planeras med utgångspunkt i det stora utbud som Göteborg erbjuder av miljöer, från skog till hav, och effektiviseras av produktionsbolagets goda kontakter med bland andra lokala vikingasällskap. Historien låter det traditionella vikinga-temat möta en stark kvinnlig huvudkaraktär och det är referensgruppens bedömning att ett stöd till projektet kan bidra till att lansera både filmen och lokala inspelningsmiljöer för en internationell publik.
Filmgate	FilmHUB	250 000	100 000	Postproduktionsbolaget Filmgate har sedan 2006 etablerat sig som ett av de mest respekterade specialeffektsbolagen i Sverige. Filmgate har identifierat hur den konstnärliga process som är basen i deras verksamhet, ofta påverkas av tekniska problem, framförallt när det gäller den praktiska hanteringen av de stora datafiler som är basen för arbetet. Med projektet <i>FilmHUB</i> vill de därför utveckla en mjukvarulösning som kan bidra till att effektivisera arbetsprocesserna för alla specialeffektsbolag som arbetar med, och är beroende av, snabba och säkra överföringar av stora mediefiler. Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle bidra till stora effektiviseringsmöjligheter i produktionsprocessen och en framtida ny affärsmöjlighet som kan komma lokala filmproducenter och filmkonstnärer till godo.
Fundamentfilm	Indian Road	125 000	100 000	Med projektet <i>Indian Road</i> vill produktionsbolaget Fundamentfilm samarbeta med regissören och manusförfattaren Emiliano Goessens för att utveckla hans originalmanus till en färdig film. <i>Indian Road</i> är en svensk skräckfilm, på spanska, för en internationell publik. Fundamentfilm söker stöd för färdigställande av manuset och översättningsarbete, med sikte på att detta arbete kan ligga till grund för full finansiering av projektet. Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet kan bidra till utvecklingen av en genrefilm med stor internationell potential.

Götafilm	Trollungen / The Goblinchild	300 000	200 000	GötaFilm har sedan våren 2014 arbetat med utvecklingen av projektet <i>Trollungen</i> som är en originalhistoria skapad av regissören och manusförfattaren Martin Sjögren i nära samarbete med manusförfattaren Sara Wadell. Projektet har fått ett utvecklingsstöd via Lindholmen Science Park tidigare (omgång 1, 2014). Med denna nya ansökan visar man tydligt på hur detta stöd bidragit till att stärka projektet, framförallt i utvecklingen av manuset, men också vilka viktiga delar som man vill arbeta vidare med på ett innovativt sätt. Den process som Götafilm, i samarbete med specialeffektsföretaget Gothenburg Propmakers, ansöker om stöd för i denna omgång handlar om att utveckla ett unikt arbetssätt för att forma historien, finslipa de kreativa och konstnärliga delarna och samtidigt effektivisera den planerade produktionen. Resultatet planeras bli en tv-serie för barn i totalt 18 avsnitt, med möjlighet till även en tredelad filmversion. Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle stärka möjligheter till ett utvecklat samarbete mellan två kreativa bolag, samt bidra till att realisera en satsning som skulle ha betydande, såväl ekonomiska som konstnärliga, positiva effekter för den lokala filmbranschen.
Johan Lundborg	Syns du inte så finns du inte	80 000	50 000	<i>Syns du inte så finns du inte</i> är ett dokumentärfilmsprojekt som utforskar hur tekniken bidragit till, och fortsätter att påverka, hur olika människor synliggörs på bild och i film. Regissören och filmfotografen Johan Lundborg, arbetar med ambitionen att skapa en film om kamerans makt och faran i att förlita sig på tekniken som sann och objektiv. Han tar sin utgångspunkt bland annat i det begrepp och referensvärde som i den digitala filmvärlden kallas "caucasian skin", vit hudton, och hur den norm det skapat bidragit till att osynliggöra människor som faller utanför denna ram. Johan Lundborg söker stöd för att vidareutveckla sin grundidé och arbeta fram en pilot för filmen. Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle bidra till att realisera en film som angriper ett hittills utforskat ämne på ett intressant och tankeväckande sätt.

Vilda Bomben	The Global Generation	200 000	150 000	Dokumentärfilmsprojektet <i>The Global Generation</i> följer unga medieaktivister över hela världen. Utrustade med smartphones rapporterar de kring de ämnen och de historier som traditionella media inte har vilja eller resurser att bevaka. Från sina gator och sin vardag når de en global publik. Via ett antal individer och deras enskilda strävan, vill <i>The Global Generation</i> skildra ett internationellt skeende och en hel värld i förändring. Vilda Bomben är ett lokalt baserat dokumentärfilmsbolag som i sin produktion fokuserat på att möta verkliga människor och med filmen som verktyg göra deras liv och gärningar tillgängliga för en bred publik. Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle bidra till både ett intressant projekt med internationell potential, och en vidareutveckling av Vilda Bomben som företag och förebild inom dokumentärfilmgenren.
Waldman Media AB & Jumpcut AB	Remote editing	348 000	100 000	Arbetet med att klippa en normal långfilm innebär att omkring 10 000 filer och stora mängder data ska hanteras. Hittills har detta inneburit såväl geografiska begränsningar som stora tekniska utmaningar för klipparen - den yrkesperson som egentligen borde kunna fokusera på det konstnärliga arbetet med att klippa en film. Med projektet <i>Remote Editing</i> vill Waldman Media AB och Jumpcut AB samarbeta för att vidareutveckla den mjukvara de tagit fram för att skapa ett säkert och effektivt sätt för att möjliggöra distansarbete för filmklippare. Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle bidra till att skapa bättre förutsättningar för det konstnärliga arbetet med att klippa film, samtidigt som det stärker ett lokalt samarbete med stor utvecklingspotential.
Summa:		1 553 000	800 000	

#### Föreslås avslag

Bolag/Ansökande	Projekt	Sökt belopp	Summa förslag	Urvalskommentar
Agida Productions/ HOB AB	Shadows in the spotlight	135 000	0	Intressant projekt som dock saknar tillräcklig lokal förankring för att komma ifråga för stöd i denna omgång.
Anagram Väst	Halvdan Viking	200 000	0	Ett projekt som visar på ett intressant samarbete mellan två lokala bolag som kompletterar varandra och kan bidra till mervärden, men det behöver utvecklas vidare för att komma ifråga för stöd.
Animation i Väst	Antonius	158 834	0	Ej möjligt att prioritera på grund av det hårda söktrycket.
Anna Nygren	Hästkött	25 000	0	Ej möjligt att prioritera på grund av det hårda söktrycket.
Brain Academy	The Isolated	250 000	0	Mycket spännande idé som har stor potential, men som behöver utvecklas ytterligare för att kunna prioriteras i den här omgången.



Cinenic	The Tower	150 000	0	Intressant animerad film som dock kommit längre i processen än att det är möjligt att prioritera för utvecklingsstöd.
Dennis Petersen Enskild Firma	Skoningslös	300 000	0	Ett projekt som behöver utvecklas något vidare innan det kan bli möjligt att prioritera för stöd.
Effektfabriken	Frankie & Charlie	80 000	0	Saknar tillräcklig lokal förankring för att kunna komma ifråga för stöd i denna omgång.
Elin Hermansson	Rörelsen får aldrig rynkor	200 000	0	Projektet tar sitt avstamp i huvudsak i en dansföreställning, hänvisas därför vidare till ansökan via Kulturförvaltningen/ Kulturstöd.
Everyone We Know	Kliniken	150 000	0	Dokumentärfilm som tar sitt avstamp i teateruppsättning, hänvisas därför vidare till Kulturförvaltningen/ Kulturstöd.
Fredrik Weibull	Bröllopet	ej angivet	0	Delvis ofullständig ansökan gör att projektet behöver utvecklas vidare för att komma ifråga för stöd.
Fundamentfilm	Jag är väldigt duktig på att onanera	100 000	0	Långfilmsdokumentär som tyvärr ej kan prioriteras i denna omgång pga det höga söktrycket.
Fundamentfilm	Lågtrycket	150 000	0	Saknar tillräcklig lokal förankring för att kunna komma ifråga för stöd i denna omgång.
Fundamentfilm	Prästen II	200 000	0	Ett projekt som visar på spännande sätt att hitta nya former för finansiering, men tyvärr inte möjligt att prioritera i denna urvalsomgång.
Garagefilm	Invasion!	300 000	0	Intressant projekt som dock redan fått ett stöd för utveckling från LSP. Har också stöd från FiV som gör att de har goda chanser att genomföra hela processen.
Garagefilm	Jag vill inte bli gammal nu	171 593	0	Spännande projekt. Men både SFI och FiV är redan tungt involverade och projektet har en stor utvecklingsbudget säkrad redan och har goda chanser att genomföras även utan ett stöd från LSP.
Garagefilm	Skuggdjur	30 000	0	Intressant kortfilmsprojekt som dock saknar tillräcklig lokal förankring för att kunna prioriteras i denna omgång.
Götafilm	Gothenburg Kids	300 000	0	Viktigt och spännande projekt som dock redan fått stöd för utveckling från LSP. Har även utvecklingsstöd från FiV och bör därför ha goda chanser att komma vidare även utan stöd från LSP i denna omgång.
HAWC International AB	Webbaserad distributionstjänst för	250 000	0	Saknar tillräcklig lokal förankring för att kunna komma ifråga för stöd i denna omgång.
Hugo Produktion	The Suit Case	21 990	0	Saknar tillräcklig lokal förankring för att kunna komma ifråga för stöd i denna omgång.
Infindie	Shoot Exchange Produce	250 000	0	Saknar tillräcklig lokal förankring för att kunna komma ifråga för stöd i denna omgång.
Lucy Film	Utan hud	250 000	0	Projektet drivs av ett bolag som vill ta ett intressant nytt steg in på ett delvis nytt område och i processen ta upp ett angeläget ämne. Dock behöver idén och manuset utvecklas ytterligare för att kunna prioriteras för stöd.
Playcentric Industries	Älvornas strand	175 000	0	Ej möjligt att prioritera på grund av det hårda söktrycket.

Sotfilm	Gatans musik	100 000	0	Intressant dokumentärfilmsprojekt som dock ej kan prioriteras i denna omgång pga det hårda söktrycket, hänvisas vidare till Kulturförvaltningen/ Kulturstöd.
Yxfilm / Everyonw We Know	Bikupan	100 000	0	Ej möjligt att prioritera på grund av det hårda söktrycket.
Åsa Persson	Ida P AB	200 000	0	Ett projekt som ger spännande inblickar i transmediaområdet, men saknar tydlig lokal förankring och behöver utvecklas ytterligare för att kunna komma ifråga för stöd i denna omgång.
<i>SUMMA</i>		4 112 417	0	